



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

**Centro UNESCO
Getafe - Madrid**

Miembro del
Movimiento de Clubes,
Centros y Asociaciones
para la UNESCO



MEMORIA DE ACTIVIDADES AÑO 2019



Centro UNESCO Getafe-Madrid

Presentación

Un año más cumplimos con el deber de presentar la Memoria de Actividades Llevadas a cabo por el Centro UNESCO Getafe-Madrid correspondiente al año 2019.

Este año nos hemos visto inmersos en una serie de contratiempos de carácter personales motivados, en parte, por la renuncia por motivos de salud, a principios de año, de don Alberto Guerrero Fernández a seguir ostentando la presidencia del Centro, lo que nos llevó a la convocatoria de elecciones, a la composición de una nueva junta directiva y realizar todas aquellas tareas burocráticas que ello supone.

En nombre de todos los socios del Centro queremos expresar nuestro más sentido agradecimiento por los años dedicados al mismo y por las enormes dosis de ilusión y trabajo que don Alberto Guerrero dedicó en los años que ha estado primero como vicepresidente y en los últimos años como presidente.

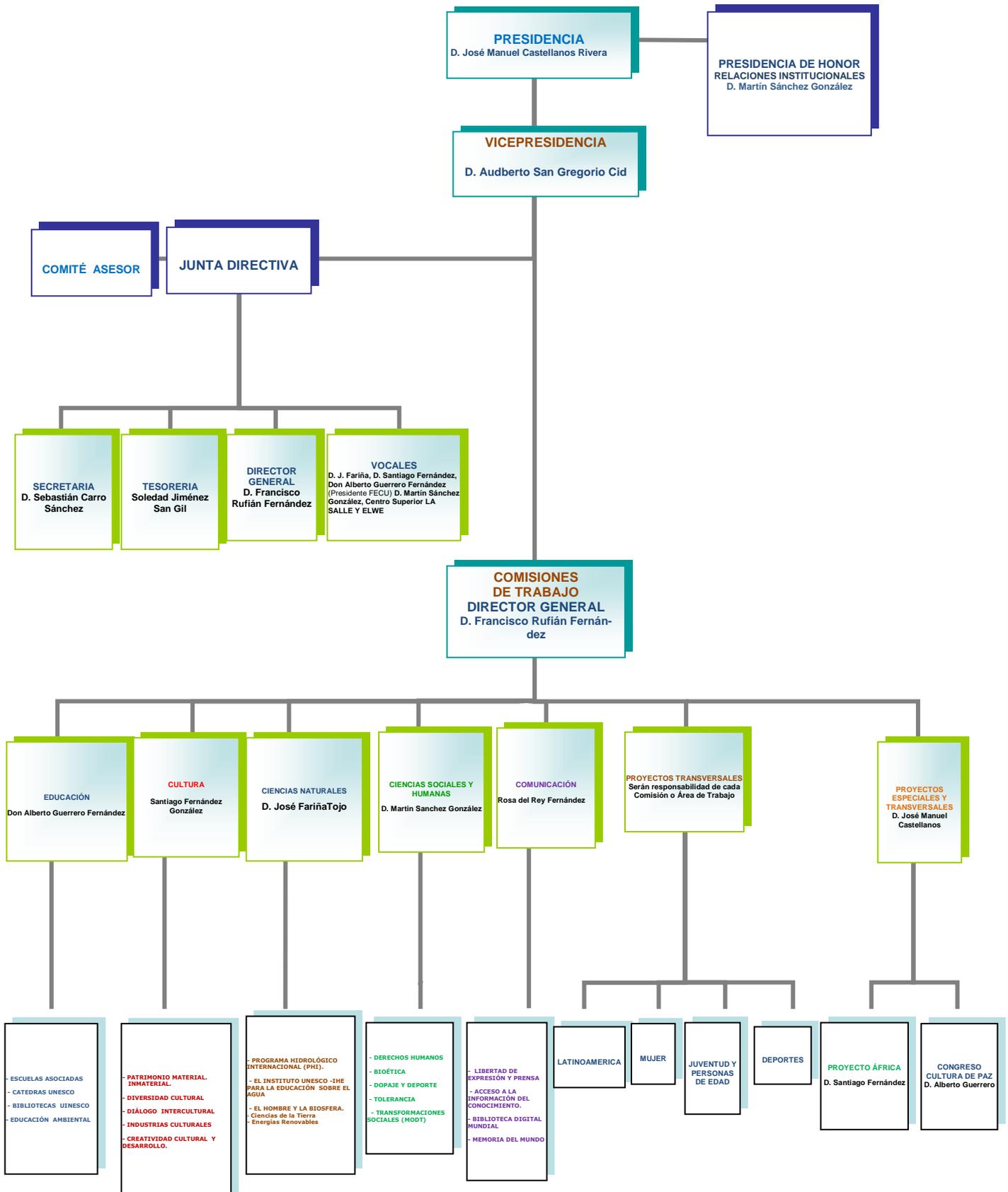
Un suceso que, no por imprevisto, nos ha robado tiempo para otros menesteres ha sido el cumplir con el Marco Normativo referente a las asociaciones, centros y los clubes UNESCO que nos ha llevado a debatir hasta determinar, por un amplio consenso, el nombre, el logo, y la modificación de los estatutos de nuestra institución y que, tras la aprobación definitiva en asamblea general, ha quedado de momento pospuesto hasta que por parte de la Conferencia General de la UNESCO en su 41ª reunión adopte una decisión definitiva sobre la existencia de los Centros UNESCO. Otro contratiempo que no es nuevo en nuestro devenir, ha sido el presupuestario, que en cierta medida nos ha impedido hacer todas aquellas actividades que nos hubiera gustado realizar; sin embargo, quiero mostrar nuestro agradecimiento a las diferentes entidades públicas y privadas que nos han apoyado en la consecución de diversas actividades, como Ayuntamiento de Getafe, Comisión Nacional Española de Cooperación con la UNESCO, Universidad Carlos III de Madrid, Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle, Arco Forum, Fundación Juan Méjica, Caixa Bank...

Es uno de nuestros objetivos para el año 2020 la búsqueda de patrocinios que apoyen aquellos proyectos que presentamos en la programación de actividades para el año 2020. En este momento pido a todos los socios -numerarios y protectores- del Centro una participación activa, un intercambio de experiencias e ideas y la máxima colaboración para poder sacar adelante los principios de la UNESCO que, a pesar de sus grandes dificultades y limitaciones, sigue siendo una entidad imprescindible para lograr un mundo mejor, más pacífico y más justo.

José Manuel Castellanos Rivera

Presidente

ORGANIGRAMA FUNCIONAL DEL CENTRO UNESCO GETAFE-MADRID



COMISIONES DE TRABAJO

Educación y Nuevas Tecnologías	Coordinador: Audberto San Gregorio Cid Vocal: José Manuel Illán.
Cultura e Igualdad de Género	Coordinadora: Rosa del Rey Fernández Vocal: Renato Fidel Mora Donenici
Ciencias Naturales y Medio ambiente	Coordinador: D. José Carlos Toledano Gasca Vocal: Alberto Guerrero Fernández
Ciencias Sociales y Humanas	Coordinador: D. Martín Sánchez González Vocal: Beatriz Concepción Arena García
Comunicación e Información	Coordinador: Sebastián Carro Sánchez Vocal: Martín Sánchez González.
Cooperación Internacional	Coordinador: Francisco Rufián Fernández Vocal: D. Santiago Fernández González D. ^a Soledad Jiménez San Gil
Patrimonio y Urbanismo	Coordinador: José Fariña Tojo Vocales: Rubén Pérez López, Audberto San Gregorio Cid
Proyectos Especiales	Coordinador: D. José Manuel Castellanos Rivera Vocales: D. Audberto San Gregorio Cid Dña Rosa del Rey Fernández Don Francisco Rufián Fernández

Comité Asesor	A designar entre los socios de honor en función del tema objeto de consulta por la Junta Directiva
----------------------	--

Representante del Centro UNESCO Getafe-Madrid en la Federación de Clubs y Centros UNESCO (FECU)

✓ Don Alberto Guerrero Fernández.

JUNTA DIRECTIVA

Presidente	D. José Manuel Castellanos Rivera
Vicepresidente	D. Audberto San Gregorio Cid
Secretario	D. Sebastián Carro Sánchez
Tesorero	D. ^a Soledad Jiménez San Gil
Director General	D. Francisco Rufián Fernández
Vocal	D. Martín Sánchez González
Vocal	D. José Fariña Tojo
Vocal	D. Alberto Guerrero Fernández
Vocal	D. Santiago Fernández González

PRESIDENTE DE HONOR



D. Martín Sánchez González

Socio fundador y expresidente del Centro UNESCO Getafe-Madrid

SOCIOS DE HONOR: 14

1. Doña Audrey Azoulay, Directora General de la UNESCO
2. D. Federico Mayor Zaragoza, exdirector General de la UNESCO
3. D. Fernando Suárez Bilbao, Rector Universidad Rey Juan Carlos, Madrid
4. D. Juan Romo Urroz, Rector Universidad Carlos III, Madrid
5. D. Pedro Luis Rodríguez Álvarez, presidente Campus Universitario La Salle
6. D. Luis Ramallo Massanet, presidente Comisión Nacional Española de Cooperación con la UNESCO
7. D. Ignacio Martínez Mendizábal, Profesor titular de Paleontología de la Universidad de Alcalá, Premio Príncipe de Asturias 1998, "Getafense del Año 1999" de "Acción Getafense"
8. Doña Sara Hernández Barroso, Alcaldesa del Ilmo. Ayuntamiento de Getafe
9. D. Luis Domínguez, Concejal de Cultura y Juventud del Ilmo. Ayuntamiento de Getafe
10. D. Pedro Castro Vázquez ex Alcalde de Getafe, a título personal
11. D. José Manuel Vázquez Sacristán, ex Concejal de Cultura de Getafe, a título personal
12. D. Lorenzo Silva Amador, escritor
13. D.ª Belén Llera Cermeño, Secretaria General de la Comisión Nacional Española de Cooperación con la UNESCO
14. D. Alberto Guerrero Fernández, ex presidente del Centro UNESCO Getafe-Madrid

SOCIOS PROTECTORES

- **Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle**
- **ELWE**

ENTIDADES COLABORADORAS

- **Ayuntamiento de Getafe**
- **CaixaBank**

Agradecemos a nuestros socios protectores y entidades colaboradoras el apoyo que nos dan sin el cual no sería posible mantener nuestras actividades y la vida del Centro UNESCO Getafe-Madrid.

NÚMERO DE SOCIOS : 44

- **14 MUJERES**
- **30 VARONES**

ÍNDICE DE ACTIVIDADES REALIZADAS

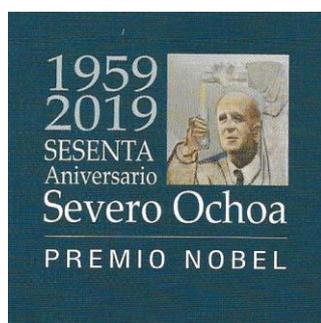
FECHA	TÍTULO	OBSERVACIONES
enero 2019	-Exposición Africanía "El legado africano en Iberoamérica" Pág....8	Colaboración Ayto de Getafe
febrero 2019	-Proyecto de acción social: "Comedores escolares" Pág....9	-CPIP "Ortiz Echague" (Getafe) Colabora Obra Social La Caixa
marzo 2019	-Concierto de las Tres Culturas Pág...10 -VI Fórum Ciudades Creativas Pág....11 -Concierto: "Música del Holocausto" Pág....12 -Conferencia: "Los Caminos del Agua" Pág....13	-Catedral de La Almudena (Madrid) -Lérida -IES Andreu Sampere. Alcoy (Alicante) -Casino de Madrid
abril 2019	-Exposición Esculturas de calle Pág....15 -Lectura de El Quijote Pág....16	-Fundación Juan Méjica -Colaboración Ayto. de Getafe y Centros Educativos
mayo 2019	Conferencia: "Los desafíos de la gestión de los recursos hídricos en el siglo XXI a nivel global" Pág....17	-Carlos Fernández Jáuregui
julio 2019	Participación en los Encuentros de las Escuelas Unesco Pág....18	Madrid
octubre 2019	4ª Edición Festival Internacional de Música Iberoamericana Pág....19	-Embajada de Portugal, SGAE, Secretaría General Iberoamericana
noviembre 2019	-La cerámica/Alfarería de Talavera Pág....20	-Apoyo a la Candidatura Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad
diciembre 2019	Concierto 71º Aniversario de los Derechos Humanos. "Sinfonía un Mundo Mejor" . Pág....20 -Taller de Flamenco en IES Satafi Pág....22	-J. A. Simarro, Nexus Company, Coro Sinan Kay, Acción Social para la Música. Ayto de Getafe -Fundación Antonio Gades

Otras Actividades:

- Participación en la Mesa de la Convivencia de Getafe
- Semana de la Solidaridad UCIII
- Centro de Poesía José Hierro
- Asistencia a los actos de las Fiestas de Getafe
- Asistencia actos Festividad Policía Nacional de Getafe
- Asistencia actos Festividad Nuestra Señora de Loreto, patrona del Ejército del Aire. Base Aérea de Getafe
- Aniversario de la Casa Regional de Extremadura
- Conferencia: Valores humanistas en las obras del mundo túrquico
- Asistencia a los actos con motivo del Día de la Constitución Española. 40 años de los Ayuntamientos democráticos
- Fórum Europa. Desayuno informativo con **Audrey Azoulay, Directora General de la UNESCO**
- Concierto Benéfico. Fundación Música Maestro



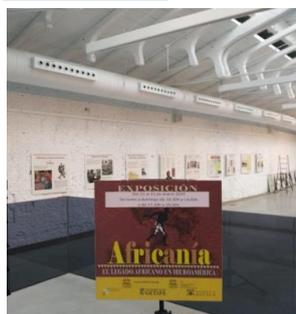
- Fórum Europa. Desayuno informativo con D.^a M^a Luisa Carcedo, Ministra de Sanidad, Consumo y Bienestar Social, en funciones
- Asistencia a Aquaenergy Forum, Madrid 2019
- Congreso Filosofía. Teatro Victoria
- Asistencia al XXXVII Aniversario de Protección Civil de Getafe
- Conferencia: "Severo Ochoa y la belleza de la Ciencia". Juan Méjica. Congreso de los Diputados



Severo Ochoa a través de la mirada de Juan Méjica

DESARROLLO DE LA MEMORIA

ENERO



➤ **"Africanía: El legado africano en Iberoamérica"**

Esta exposición de carácter didáctico tiene como objetivo difundir el conocimiento de la *africanía*, **"El legado africano en América"**. Se trata de reconocer la participación que los pueblos africanos y de los afrodescendientes en la construcción de las identidades culturales de las naciones iberoamericanas.

La historia y la realidad sociocultural de los países iberoamericanos no se entenderían sin la práctica de la esclavitud en una etapa de la historia (siglos XVI-XIX) conocida como la trata transatlántica o la ruta del esclavo. También se pretende tratar de neutralizar los estereotipos y prejuicios que aún prevalecen con respecto a la esclavitud y que hoy sigue generando no pocas actitudes discriminatorias y racistas.

La exposición *Africanía* se encuentra distribuida en una selección de 40 de los 80 paneles que consta la exposición, numerados y de diferentes áreas temáticas. Cada panel es una actividad, una experiencia, un proceso de aprendizaje y una reflexión.

Para hacer que la visita fuera más productiva y educativa se elaboró un cuestionario que recomendaba un visionado general de todos los paneles y posteriormente responder al mismo.

La exposición, tuvo lugar en la sala de exposiciones del Espacio Mercado del 22 al 31 de enero de 2019.

Es una exposición cuyos paneles se pueden prestar a otras instituciones interesadas en su difusión.

FEBRERO



➤ **PROYECTO DE ACCIÓN SOCIAL**

“Los comedores escolares, reflejo de la situación de la pobreza infantil”

Con este proyecto se han garantizado al menos una comida a 405 pequeños en situación de riesgo de pobreza o exclusión social en el **CEIP Ortiz Echagüe de Getafe**. El poder haber recibido ese menú escolar puede que sea la única comida que realizaron ese día. Este proyecto fue subvencionado por la **Obra Social La Caixa**.

Partimos de una base: **no hay ninguna justificación** para que haya **niños en España que no reciban una alimentación adecuada**. Ninguna. Y por tanto todas las **medidas** encaminadas a atajar esta situación deben ser bienvenidas.

Desde el Centro UNESCO Getafe-Madrid consideramos que garantizar la alimentación infantil a través de los comedores escolares, es sólo una medida de emergencia, o una medida puntual, pero sí está claro que es una alternativa ante la ausencia de otras medidas que no son garantía de alimentos a la infancia. Debemos reconocer la oportunidad de medidas como ésta, pero siempre como una medida de emergencia, que no estigmatice a los menores.

A los niños y niñas en riesgo de pobreza hay que proporcionarles una alimentación adecuada, pero sobre todo hay que nutrirles de oportunidades para una vida digna, para el desarrollo de sus propias capacidades en hogares que puedan atender las necesidades que la pobreza, el desempleo, y que una sociedad cada vez más desigual les niega.

Este proyecto tendrá su continuación en el año 2020 con un presupuesto de 4.000 euros y otros centros escolares. Igualmente será subvencionado por la **Obra Social La Caixa**.

MARZO

➤ Concierto de las Tres Culturas



La finalidad de esta actividad se centra en la promoción de valores como la convivencia, la tolerancia y el diálogo por medio de la creación de lazos entre diferentes culturas facilitando su reconocimiento mutuo ofreciendo tres visiones diferentes del arte sonoro a lo largo de la historia. Esta idea facilitará el conocimiento y contribuirá al acercamiento de un gran público a las tres tradiciones religiosas mediante la interpretación de estilos musicales cristianos, musulmanes y judíos-sefardíes en un ambiente de respeto mutuo, fraternidad y colaboración.

Arco Forum, Centro UNESCO Getafe-Madrid y el Instituto IERMA de La Salle organizaron la VI edición del Concierto de las Tres Culturas en la **Catedral de La Almudena** el día 21 de marzo de 2019. A diferencia de otras ediciones del concierto, que se celebraban anualmente en el marco de la Semana Mundial de la Armonía Interconfesional declarada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, decidimos celebrar esta edición de manera especial por tres motivos: **La fecha**, 21 de marzo, marca el inicio de la primavera, estación que simboliza un renacimiento de la naturaleza y, por qué no, también de nuevos comienzos; **El lugar**, la Catedral de La Almudena, uno de los espacios arquitectónicos más emblemáticos de nuestra ciudad que ofrece recogimiento y acercamiento a lo trascendente. **La música**, lenguaje universal a través del cual los tres grupos invitados nos demostraron, en la línea continuista de este fascinante proyecto, cómo la convivencia, la armonía y la concordia son valores universales que no conocen fronteras. Se trató de un **concierto con entrada libre** (hasta completar aforo, el cual se completó con rotundo éxito). Se organizó con el apoyo y la amable colaboración del Arzobispado de Madrid, el Centro Cultural Islámico de Fuenlabrada, ACC Arte Scritta, la Basílica-Parroquia Virgen Milagrosa, la Parroquia de Nuestra Señora del Buen Suceso y la Comunidad Judía Reformista.

- Grupo Judío. Música antigua. Eduardo Paniagua.
- Grupo Cristiano: Coro del Colegio La Salle Maravillas.
- Grupo Musulmán: Al Firdaus Ensemble y Makam Duo, acompañado de Derviche Giróvago.

VI Fórum Ciudades y Territorios Creativos de España

“Barrios Antiguos, Cascos Antiguos: un patrimonio vivo por descubrir”



Los barrios antiguos y cascos históricos son fuente de oportunidades para repensar las ciudades y territorios, recuperando su trayectoria histórica barrida por los procesos de industrialización. El Patrimonio Cultural ha de entenderse hoy en día como algo vivo y dinámico, presentándose un patrimonio no sólo material sino también inmaterial y digital. Recuperación de antiguos oficios ligados al Patrimonio Cultural, innovación ligada a destinos inteligentes, dinamización del comercio minorista, mejora de su conectividad y accesibilidad, recuperación de espacios públicos, así como nuevos usos a edificios emblemáticos son temática de máxima actualidad que se abordaron en este VI Fórum.

OBJETIVOS DEL FÓRUM

EL FÓRUM DE CIUDADES Y TERRITORIOS CREATIVOS DE ESPAÑA es un espacio de participación, encuentro y reflexión, donde compartir experiencias, proyectos innovadores e integrales, en el que se generen sinergias o se establezcan lazos de colaboración y cooperación, que favorezcan el desarrollo y consolidación de la RED DE CIUDADES Y TERRITORIOS CREATIVOS DE ESPAÑA creada en el 2016 en Galicia (si bien el Fórum se celebró por primera vez en el 2012 en Barcelona), que potencie conjuntamente nuestra creatividad colectiva a partir de la suma de las creatividades individuales urbanas o territoriales y favorezca el resurgimiento de nuestras ciudades como polos de creación e innovación, en las que fluyan las ideas y se desarrolle un nuevo modo de vivir, un nuevo pensamiento más humanista, con nuevos valores capaces de construir un nuevo sistema económico, social y cultural que dé paso a un nuevo RENACIMIENTO DE LAS CIUDADES Y DE LOS TERRITORIOS. Actualmente, la Red está formada por 41 Socios de Ayuntamientos, Autonomías, Diputaciones y Cabildos.

El VI Fórum tuvo lugar en la Seu Vella de Lleida el 1 marzo de 2019. La Copa España Creativa-Cataluña 2019, se organiza en Lleida porque 34 Ayuntamientos catalanes (entre ellos el de Lleida), ganaron la Copa España Creativa-Melilla 2017.

La conferencia inaugural "El valor Educativo y Social del patrimonio Cultural" corrió a cargo del Excmo. Sr. D. Federico Mayor Zaragoza, Presidente de la Fundación Cultura de Paz, Exministro de Educación y Exdirector General de la UNESCO.

En la Gala Copa España Creativa hubo actuaciones musicales y la participación de los nuevos Socios Honoríficos de España Creativa que se nombraron esa noche. LA NOCHE DE LOS CREADORES, con música del compositor Juan Antonio Simarro, el diseñador Javier Mariscal o la arquitecta Carmen Pinós, como muestra de la Creatividad y de la Innovación de nuestro país.

A lo largo de dos horas se intercalaron las proyecciones audiovisuales de los 18 proyectos finalistas que optaban a la "COPA ESPAÑA CREATIVACATALUÑA 2019" de Orense, Zaragoza, Orihuela, Madrid, Brunete, Viladecans, Gavá, Montilla, Teruel, Benalmádena... y se dio a conocer en la misma Gala al ganador, que será quien acoja la Copa España Creativa 2020. El ganador de la copa España Creativa 2019 recayó en el Proyecto -categoría 2ª-, presentado por el Ayuntamiento de Orihuela "Culturópolis": Orihuela, distrito Cultural.



➤ Concierto "Música del Holocausto"

CONCIERTO en Memoria de las Víctimas del Holocausto

A cargo de alumnos del IES Andreu Sempere de Alcoy (Alicante).

Actividad destinada a centros escolares en general y a la Red de Escuelas Asociadas a la Unesco (RedPea) de la Comunidad de Madrid.

Asistieron 300 escolares de diferentes centros educativos.

El Consejo de Europa y las Naciones Unidas establecieron un Día Internacional de Conmemoración en Memoria de las Víctimas del Holocausto, el **27 de enero**, fecha en la que en 1945 los soldados soviéticos entraron en el campo de concentración y de exterminio Auschwitz-Birkenau, cerca de Cracovia (Polonia), liberando a los prisioneros. Con esta decisión y con la transmisión de esta historia y el recuerdo de todas las víctimas de los crímenes nazis son una invitación a fortalecer el compromiso de las naciones en pro de la paz.

Hay que conocer el pasado, para que sus errores no se repitan

“Tenemos un deber de transmitir a nuestros semejantes la memoria de lo que hemos vivido y aprendido en carne y alma. Debemos alertar a nuestros hijos, judíos y no judíos, que el fanatismo y la violencia que se extienden en nuestro mundo pueden destruir la paz en el mundo que tanto años ha costado construirla.”

Lema de la UNESCO: “Construir la paz en la mente de los hombres y de las mujeres.”



Todos tenemos una función que desempeñar: responsables políticos, expertos, historiadores, artistas, comunidad educativa, ciudadanos. Podemos armar las conciencias contra el olvido, el negacionismo, la relativización de los crímenes y el resurgimiento de los estereotipos que alimentan el odio. A la manipulación de los hechos, podemos oponer un discurso de veracidad.

Este es el espíritu del programa mundial de la UNESCO para la enseñanza del Holocausto y los genocidios, y uno de los eventos que se organizan este año en el Centro UNESCO Getafe-Madrid es el concierto “Música del Holocausto”, a cargo de un grupo de alumnos del Instituto de Alcoy (Alicante).

La música -lenguaje universal- nos transmite valores como la armonía, la concordia, la tolerancia, el diálogo... Valores que no conocen fronteras, ni razas, sino la unión de lazos entre los diferentes pueblos.

➤ Conferencia: “Los Caminos del Agua”



Presidió el acto, al que asistieron más de 40 personas, el presidente de la Fundación Villa y Corte, D. Ángel Manuel García, y coordinó la conferencia D. José Carlos Tolledo, coordinador del Área de Ciencias Naturales y Medio Ambiente del Centro UNESCO Getafe-Madrid, quien presentó la conferencia moderando el posterior coloquio. El conferenciante fue D. Fernando López Vera, Licenciado en Ciencias Geológicas, Diplomado en Hidrología, Dr. en Geología Económica y Catedrático Numerario de Universidad desde 1985.

Durante la conferencia el profesor López Vera hizo un recorrido cronológico del abastecimiento del agua a la ciudad de Madrid desde los siglos VIII y IX hasta nuestros días.

"Satisfacer una necesidad vital como es beber en apariencia parece simple, pero desde épocas antiguas ha requerido del esfuerzo colectivo y del desarrollo de la



La fuente de la Plaza de Segovia. Fotografía de principios del siglo XX. Archivo Fluz Vernacal. IPHE. Ministerio de Cultura. Sig. 12463.

tecnología. Son los caminos del agua, que en el caso de Madrid tiene una historia singular.

Los primitivos madrileños se abastecían de los manantiales que daban origen al arroyo que discurría por la hoy calle de Segovia.

A mediados del siglo XIX, Madrid con una población de 200.000 habitantes obligó a buscar otras fuentes alternativas de suministro que terminó en el proyecto de tráida de aguas del río Lozoya, mediante un largo camino de más de 50 kilómetros del Canal de Isabel II, impulsado por el Presidente del Consejo de Ministros, Juan Bravo Murillo (1851-52)."

En la conferencia estuvieron presentes representantes del mundo del agua en Madrid, y miembros del Centro UNESCO Getafe-Madrid, que aplaudieron la iniciativa de la Fundación Villa y Corte y las palabras del conferenciante.

D. Alberto Guerrero, en calidad de presidente de la Federación de Clubs y Centros UNESCO de España, realizó una exposición durante el coloquio sobre los Objetivo del Desarrollo Sostenible promovido por la ONU, y en concreto el Nº 6 que formula "Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos los ciudadanos del mundo".

ABRIL



➤ **Exposición Esculturas de calle**

Organizada por el Ayuntamiento de Getafe y la Fundación Méjica, con la colaboración del Centro Unesco Getafe-Madrid. La muestra permaneció desde el 2 de abril hasta el 30 de junio.

Siete esculturas gigantes de la Fundación Méjica se expusieron frente a la sede del Centro Unesco Getafe-Madrid, siete piezas de grandes dimensiones, de casi 4 metros de altura y 5 toneladas de peso.

Juan Méjica es un reputado artista asturiano de amplia trayectoria nacional e internacional. Se ha hecho notar con la presencia de sus esculturas en más de cuarenta ciudades españolas, entre las que se encuentran, Sevilla, Málaga, Ávila, Burgos, Zamora, Córdoba o Toledo.

Estas grandes esculturas en la calle nos descubren algunas de las piezas tridimensionales más representativas de la 'Galaxia Méjica'. Se trata de obras desnudas en acero y cobre, que prescinden de todo tipo de accesorios y que se convierten en iconos de gran potencia expresiva por su carácter simbólico.

En definitiva, es una exposición que reúne tradición y vanguardia, figuración y abstracción, a través de un lenguaje expresivo y personal. Su imponente presencia contribuye al conocimiento de la escultura contemporánea.

El autor afirma que "se permite tocar las esculturas" como muestra de normalización del arte para la vida cotidiana de la ciudad y propone un diálogo de las piezas con el propio entorno urbano. Esta exposición se complementa con la carpeta 'Didactus', que ha sido entregada a los niños y niñas de los colegios de Getafe. Está editada por la Fundación Méjica y tiene como objetivo que los pequeños y pequeñas puedan reconstruir las imágenes de la exposición a través de un gran puzle.

La muestra en Getafe como en las anteriores 40 ciudades donde se han expuesto, demuestra que la sociedad civil y su defensa del bien común resultan imprescindibles para que las sociedades sean más instruidas o al menos más cultivadas y, a la postre, más libres.



➤ **Lectura de El Quijote**

El 23 de abril de 1616 desaparecieron dos genios de la literatura mundial, Cervantes y Shakespeare. Esta coincidencia es el motivo de que se eligiera la fecha del 23 de abril para celebrar el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor.

Al celebrar este día, celebramos actividades como: -La escritura, la lectura, la traducción, la publicación- mediante las cuales el ser humano se eleva y se realiza. El libro constituye el punto de encuentro de las libertades humanas más importantes, entre las que destacan, en primer lugar, la libertad de expresión y la libertad de edición. El Espacio Mercado de Getafe acogió la lectura de El Quijote

Con motivo del Día Internacional del Libro, el 23 de abril, comenzaba la lectura de *El Quijote* en el Espacio Mercado de Getafe. El acto, organizado por el Centro UNESCO Getafe-Madrid y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Getafe, buscaba la integración y motivación de los niños por los libros, a través de la lectura de esta clásica obra española.

Sara Hernández Barroso, alcaldesa de Getafe, comenzó con la lectura de la obra de Miguel de Cervantes; tras ella, Raquel Alcázar Ballesteros, concejala de Cultura; José Manuel Castellanos y Soledad Jiménez en representación del Centro Unesco Getafe-Madrid, y miembros del Centro de Mayores y Pensionistas continuaron leyendo. El resto de la mañana se caracterizó por la tranquilidad y la armonía, mientras alumnos del Colegio Escolapios subían al escenario de manera casi ininterrumpida a realizar una breve lectura. Esta lectura ininterrumpida, de naturaleza abierta, proporciona a los ciudadanos de Getafe un animado foro de participación.

➤ **Mesa de la Convivencia**

D^a Soledad Jiménez asiste, como representante del Centro UNESCO Getafe-Madrid, a las reuniones de la Mesa de la Convivencia que organiza el Ayuntamiento de Getafe y en la que están representadas las organizaciones no gubernamentales con incidencia en Getafe, encargándose posteriormente de trasladar la información a la Junta Directiva del Centro UNESCO.

MAYO

Conferencia: **“Los desafíos de la gestión de los recursos hídricos en el siglo XXI a nivel global”**



Preámbulo del 5 de junio “Día Mundial del Medio Ambiente” y trabajar los Objetivos para el desarrollo sostenible aprobados por Naciones Unidas el 25 septiembre de 2015 -Objetivo 6-, garantizar la disponibilidad y la gestión sostenible del agua y el saneamiento para todos.



Conferencia a cargo de **D. Carlos Fernández-Jáuregui**, Doctor Ingeniero en hidrología, especialidad en gestión de recursos hídricos, por la Universidad Técnica de Berlín (TU-Berlín). Actualmente es Director de Water Assessment and Advisory Global Network (WASA-GN), un organismo internacional y dispone de una red de profesionales en temas de agua de carácter multidisciplinar y *coach* para la Comisión Europea en el programa Horizonte 2020. Ha sido director de la Oficina de Naciones Unidas de apoyo al Decenio Internacional para la Acción “El agua, fuente de vida” 2005-2015, en Zaragoza, España, y director adjunto del Programa Mundial de Evaluación de los Recursos Hídricos (WWAP) de las Naciones Unidas, en París, Francia. Hidrólogo regional del Programa Hidrológico Internacional (PHI) de UNESCO en Montevideo y Director del Instituto de Hidráulica e Hidrología UMSA-La Paz/TU-Berlín. Profesor titular TU-Berlín/UMSA-La Paz y Profesor visitante en universidades de Alemania, Francia, Estados Unidos, Italia, América Latina y el Caribe.

El doctor **D. Carlos Fernández-Jáuregui**, presentó la situación actual de la disponibilidad de los recursos hídricos a nivel mundial, su utilización, las dificultades de la gestión disfuncional, los problemas a resolver así como un cambio de paradigma de la gestión inteligente de los recursos hídricos proponiendo una solución a la crisis de gobernabilidad que enfrentan los países para tener una gestión sostenible en el largo plazo.

JULIO

XXXII Encuentro de Escuelas de la Unesco en España (RedPea)



Candidatura Madrid Prado-Retiro, Agenda 2030 y Año Lenguas Indígenas

El Centro Unesco Getafe-Madrid estuvo representado en el acto de recepción oficial que tuvo lugar en Casa de Vacas en el emblemático Parque del Buen Retiro de Madrid.

En este XXXII Encuentro tuvo lugar la Elección de la nueva Coordinadora Nacional, siendo elegida D.^a M^a Luisa Márquez.

- Escuelas Unesco en la Comunidad de Madrid (18). España, aproximadamente, unas 220 Escuelas Asociadas

COLEGIO Balder-Las Rozas, CEIP los Jarales-Las Rozas, INSTITUTO Veritas-Pozuelo de Alarcón, ESCUELA Waldorf (Escuela Libre Micael)-Las Rozas, FUNDACIÓN Tomillo-Madrid, IES Francisco Giner de Los Ríos-Alcobendas, COLEGIO Virgen De Europa-Bobadilla del Monte, COLEGIO San Patricio-Madrid, CES Y FP 1º de Mayo-Madrid, Centro Cívico Santiago Amón-Leganés, Universidad Popular de Leganés-Leganés, Colegio Los Abetos-Manzanares el Real, **IES Satafi-Getafe**, IES Ramiro De Maeztu-Madrid, IES Juan De Mairena-San Sebastián de los Reyes, **IES Alarnes-Getafe**, Colegio Trabenco-Leganés, IES Lope De Vega-Madrid.

OCTUBRE



4ª Edición Festival Internacional de Música Iberoamericana

En colaboración con la embajada portuguesa, la Secretaría General Iberoamericana, el Centro Unesco Getafe-Madrid, SGAE...

Iberoamérica constituye una de las regiones lingüísticas más grandes y **culturalmente más cohesionadas del mundo. Personas que conviven y comparten** fraternalmente una cultura y un habla como medio de comunicación, el habla hispana y portuguesa.

La **UNESCO** nació para contribuir a la consolidación de la paz, la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y el diálogo intercultural mediante la educación, las ciencias, la cultura, la comunicación y la información.

Con proyectos culturales integradores, como este Festival Internacional, durante esos 11 días de conciertos, podemos generar y reforzar la identidad de la Comunidad Iberoamericana. Una orquesta iberoamericana, un coro de niños iberoamericanos, grupos de teatro y de danza que trabajen el diálogo intercultural, es un hecho que todos debemos reconocer y aplaudir.

Pues la música tiene la capacidad de transmitir conocimientos, habilidades, valores... y al mismo tiempo transmite emociones y sentimientos comunes a todas las culturas; por ello puede decirse que la música es un instrumento idóneo para el establecimiento de un diálogo intercultural. La música puede posibilitar el camino hacia la adquisición de la Interculturalidad.

Ayuda a construir un sentido de pertenencia y se puede considerar que la música, entendida como muestra cultural de cada país, es un producto intrínsecamente intercultural y facilita/favorece el diálogo intercultural, debido a su gran carga de valores y a que lleva consigo la imagen del tiempo y de la sociedad de pertenencia.

La música nos ayuda a trabajar valores que son implícitos en ella misma **como escuchar, dialogar, compartir o respetar.**

Porque tal como escribió **Platón** "**la música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo**" y qué mejor que ejercitarlos que con lo programado en esta 4ª Edición del Festival Internacional de Música Iberoamericana.

➤ **Festividad de la Policía Nacional**

Con motivo de la Festividad de los Ángeles Custodios fuimos invitados por el Comisario Jefe de la Policía Nacional de Getafe a los actos conmemorativos programados para ese día. Por parte del Centro UNESCO asistieron el Presidente de Honor, D. Martín Sánchez; el Presidente, D. José Manuel Castellanos, y el Secretario, D. Sebastián Carro.

NOVIEMBRE



Apoyo a la Candidatura Cerámica/Alfarería de Talavera

El Centro Unesco Getafe-Madrid apoyó a la Candidatura de la Cerámica/Alfarería de Talavera para que fuera declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco, objetivo que alcanzó el 11 de diciembre de 2019 en el XIV Comité intergubernamental para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco celebrado en Bogotá.

DICIEMBRE



“Sinfonía por un Mundo Mejor”

Compositor: Juan Antonio Simarro

- Ballet: Bailarines de Nexus Company
- Presentación.
- Coros: Sinan Kay, UCM (Univ. Complutense)
- Orquesta Infantil “Camerata de Tetuán”
- Lectura manifiesto
- Orquesta Cruz Díez, dirigida por el maestro Manuel Jurado
- Bis Obertura

En París, un 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó el instrumento más representativo en materia de derechos humanos: La Declaración Universal, declaración que establece por primera vez los derechos humanos fundamentales que deben protegerse en el mundo entero.

Su aprobación representó una conquista para todas las personas que habitan la tierra y una guía para reclamar y denunciar los derechos que muchas personas no disfrutaban.

Hoy estos derechos no pasan por su mejor momento: desde un crecimiento imparable de las diferencias sociales, con un aumento constante de la pobreza, el hambre en el mundo (el derecho humano más violado es el derecho a la alimentación), la precarización del empleo, recortes en derechos básicos como sanidad, educación, personas sin hogar, la trata de personas, los que pierden su vida intentando llegar a otros países o el ataque permanente a la libertad de expresión..., por señalar alguno.

Este año, con motivo del Día Internacional de los Derechos Humanos, el Centro UNESCO Getafe-Madrid **DESEA** no sólo recordar este hito en la historia de los derechos de los hombres y mujeres, sino también un reconocimiento muy especial hacia los defensores y defensoras de estos derechos y que abogaron en su día por su aprobación.

El objetivo de la actividad era defender la dignidad de las personas que son quienes deben estar en primer lugar, que hay que sacudirse ciertos yugos para poder construir una sociedad de solidaridad, de justicia y respetuosa con los derechos de todos y todas.

Es deber de todos, pues, garantizar que estos derechos sean una realidad viva, que sean conocidos, entendidos, aprendidos y reparados y que traspasen fronteras generacionales...

“Defendamos la equidad, la justicia y la dignidad humana”.

Con la colaboración del Ayuntamiento de Getafe, Concejalía de Cultura, hemos organizado el concierto: **“Sinfonía por un Mundo Mejor”**, del compositor **Juan Antonio Simarro** (a la vez productor y pianista).

Sinfonía interpretada por la Orquesta Cruz-Díez, formada por músicos de distintos países y dirigida por **Manuel Jurado** (joven prodigio formado en las orquestas de Venezuela y batuta de bronce en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta 3.0).

Junto al coro infantil Sinan Kay, el Coro de la Universidad Complutense de Madrid, el Ballet Nexus Company (cuya interpretación ya hemos disfrutado y nos invita a la reflexión), y la Camerata de Tetuán (Madrid), compuesta por niños y niñas...

Nuestra iniciativa con este concierto, tuvo una repercusión exterior muy positiva y ha ido más allá de Getafe, orquestas como las de Medellín, Oporto, Lisboa, Málaga, de Méjico, Argentina... se han sumado para interpretar la obertura musical y conmemorar tan significado acontecimiento.

Con esta actividad quisimos hacer posible que iniciativas culturales como esta, y contando con sus aportaciones y ayuda, se puedan y deban seguir desarrollando en nuestro municipio y que no caigan en el olvido ni en el corazón de cada uno.

En este acto contamos con la presencia de la alcaldesa de Getafe Dña Sara Hernández, con la secretaria General de la Comisión Nacional Española de Cooperación con la UNESCO Dña Belén Llera, representantes de los diferentes grupos político, autoridades civiles y militares un nutrido y más que representable grupo de asistentes que llenaron el teatro.



➤ **Taller de Flamenco**

Los días 11 y 12 de diciembre tuvo lugar la celebración de un taller de flamenco en la Escuela Asociada a la Unesco IES Satafi, taller organizado por el Centro UNESCO Getafe-Madrid y la Fundación Antonio Gades y destinado a alumnos de 2.º y 4.º de la E.S.O.

La UNESCO ha declarado el Flamenco Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, convirtiéndolo oficialmente en interés general para todo el mundo. Esta actividad es una magnífica oportunidad para presentar Antonio Gades figura incuestionable de la danza flamenca del siglo XX a la juventud. Y que ejerce de coyuntura entre el Flamenco antiguo y el contemporáneo gracias a la creación de obras teatrales con soporte literario, un lenguaje y una estética sin precedentes que revolucionan el *baile* flamenco y la danza española.

Aprobada en la Junta Directiva celebrada el 29 de enero de 2020.